



MONOGRÁFICO SOBRE LAS RUTAS CIENTÍFICAS, ARTÍSTICAS Y LITERARIAS.



Para más información
sobre el IES visita
[nuestra página web.](http://ies-santiagogrisolia.centros.castillalamancha.es)

<http://ies-santiagogrisolia.centros.castillalamancha.es>

En este número de la revista puedes ver un monográfico elaborado por los alumnos participantes en las Rutas CAL por el País Vasco y La Rioja que constituye parte del trabajo comprometido en el proyecto y contribuye a la difusión de estas becas del Ministerio de Educación.

Un nuevo reconocimiento para Música en las aulas

Con el objetivo de poner en valor el importante trabajo que desarrollan los docentes en “la construcción del futuro”, incentivar la innovación en los centros educativos, y reivindicar mejoras sociolaborales y dignificación de la profesión, el sindicato de docentes ANPE Cuenca, celebró el sábado 5 de octubre de 2019, el Día Mundial del Docente con un homenaje a los maestros, tanto a los que empiezan como a los que se han jubilado.

El acto contó con la participación de la delegada provincial de Educación Cultura y Deportes, Sonia Isidro, y con el diputado provincial de Cultura y concejal de Educación del Ayuntamiento de Cuenca, Miguel Ángel Valero y se entregaron varios premios a proyectos que destacan en la innovación educativa. El jurado estuvo formado por distintos miembros de la comunidad educativa conense.



Indice							
Cultural.	2	English.	4	Ciencia y salud.....	6	Deportes	7
Formación profesional.....	9	Monográfico Rutas CAL....	12	Miscelánea.	27		

Un día en Madrid

Susana Bejarano, Lucía Cañana, Víctor Chafé, Elsa Ortega, Lucía Ruiz y María de la Torre. 4º C

El martes 3 de diciembre, los alumnos de 4º de ESO fuimos a Madrid. Allí vimos una obra de teatro, visitamos el museo del Romanticismo y tuvimos tiempo libre.

Al llegar a Madrid fuimos al Colegio universitario Elías Ahúja, en cuyo salón de actos se representaba la obra titulada *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura. Esta obra cuenta la historia de Dionisio que está a punto de casarse y se queda en un hotel la noche antes de la boda. Esta noche conoce a Paula, una bailarina de la que se enamora. Ella le abre los ojos haciéndole ver que su vida es muy aburrida y se casa por conveniencia. Esta obra nos pareció muy divertida y los actores la interpretaron muy bien. Al final de la obra hubo un coloquio en el que pudimos hacer preguntas a los actores y actrices.



En la tarde, después de comer, fuimos a ver el museo del romanticismo por grupos. Pudimos ver retratos de personajes históricos como Fernando VII e Isabel II y escritores como Larra. Los trabajadores del museo nos felicitaron por nuestro buen comportamiento.

En el tiempo libre aprovechamos para hacer distintas cosas, disfrutamos haciéndonos fotos, comprando y pasándolo bien entre todos. Fue un día muy agradable.



Madrid, teatro y ciencia en una misma jornada.

Celia Minguez Cubero. 3ºA. ESO



Last Friday, 13 of December, we went on a fantastic trip to Madrid. In the morning we went to the science and technology museum of Alcobendas, MUNCYT, in which we could see a lot

of curious experiments and we try all of them. We were impressed and we could learn a lot of things. After that, we took the bus again to go to the shopping centre. We stayed there for two hours, time enough, to have lunch and go shopping. The Musical of "Ghost" started at six o'clock and finished three hours later. It was amazing, the music, the effects and the actors were fantastic too. The

story was lovely. When we went out, the Christmas lights were on and it was very beautiful but it was time to come back to Cuenca and to finish a great day.

El pasado viernes 13 de diciembre, fuimos de excursión a Madrid. Por la mañana fuimos al museo de las ciencias y tecnología de Alcobendas, el MUNCYT. En él pudimos ver y probar un montón de experimentos muy curiosos. Todos estábamos impresionados y pudimos aprender un montón de cosas. Después del museo volvimos a coger el autobús para ir al centro comercial. Estuvimos allí por dos horas. Tiempo suficiente para comer e ir de compras. El musical de "Ghost" empezaba a las seis y acababa tres horas después. Fue increíble. La música, los efectos y los actores estuvieron genial y la historia era muy bonita. Cuando salimos del teatro las luces de Navidad estaban encendidas y todo estaba muy bonito pero el momento de volver a Cuenca y finalizar con un día genial.



Halloween

These are some scary tales by students

Truth or Death

Elisa Cachero 2ºB. ESO

This story happened a long time ago in an enigmatic village where one of my ancestors lived. In this village, a strange and terrifying house called Luck Ville exists. Three centuries ago, that house was a beautiful castle where nobles usually went to play mysterious and dangerous games with a deck of cards or dices.

One day, when the most famous and important nobles came to the castle a horrible thing occurred.

They started to play a game called "Truth or Death". The cards decided what questions had the nobles to answer. One of the nobles, called Antain, lied in the answer of one of the most embarrassing questions you can imagine, but it was the worst thing he could do.

All the things in the castle started to move and break, all the nobles heard a lot of strange voices, everyone noticed some strange presences behind their backs, the lights of the candles get off and when all this horrible situation finished, Antain was dead on the floor. People, there, started to cry and shout and they heard Antain's voice saying:

-Truth or Death?

The last night

Claudia Eslava. 2ºB ESO

Every thirteen years, very unusual things take place at a castle in a very small village.

That **HALLOWEEN** night, a group of five friends (Mario, Sofía, Pablo, Martina y Dani) decided to go to a castle in that village. It was 3 o'clock at night, that was the damned time.

In the afternoon, they had been planning what to take: some torches, mobile phones, winter clothes...

When they arrived at the castle, they rang the bell. Then an evil laughter was heard. It was like

a killer clown. As they were walking, they saw a man on the right. He was sitting on an old

armchair. Suddenly, his head fell on the floor. A very mad man appeared with a chainsaw and he cut the man's head. Everyone ran, but the crazy man caught Sofía and killed her

Then, they continued walking, following some piano music. They met a vampire who jumped over Pablo and Dani. He sucked all their blood. Although they became unconscious, they quickly died. Mario and Martina went alone to find the exit, but Mario fell back into a chasm. Nobody knew anything about him again. Martina ran away and she told her parents everything. But in the end... All her friends were at home, too. It had been a **HALLOWEEN** Joke.



Halloween

These are some scary tales by students

Halloween night

Violeta Obispo Moreno 2ºB. ESO

Last Halloween, my friends and I decided to go to the cemetery of my village to carry our pumpkins there.

On the way to the cemetery, we were telling horror stories, when suddenly, we heard an unpleasant noise. We were very frightened because we thought that the deads came alive again.

We ran in the dark until we reached the door of the cemetery and we put our pumpkins on the floor.

We sat on the floor to rest, but we saw two white ghosts and they told us that someone wanted to kill us.

Suddenly, a butcher appeared with a bloody knife and we ran away to our village to be safe.

Next day, we discovered that the two ghosts and the butcher were the boys of my village with costumes.



Horror in the house of terror.

Verónica Pajarón Martínez. 2º B. ESO

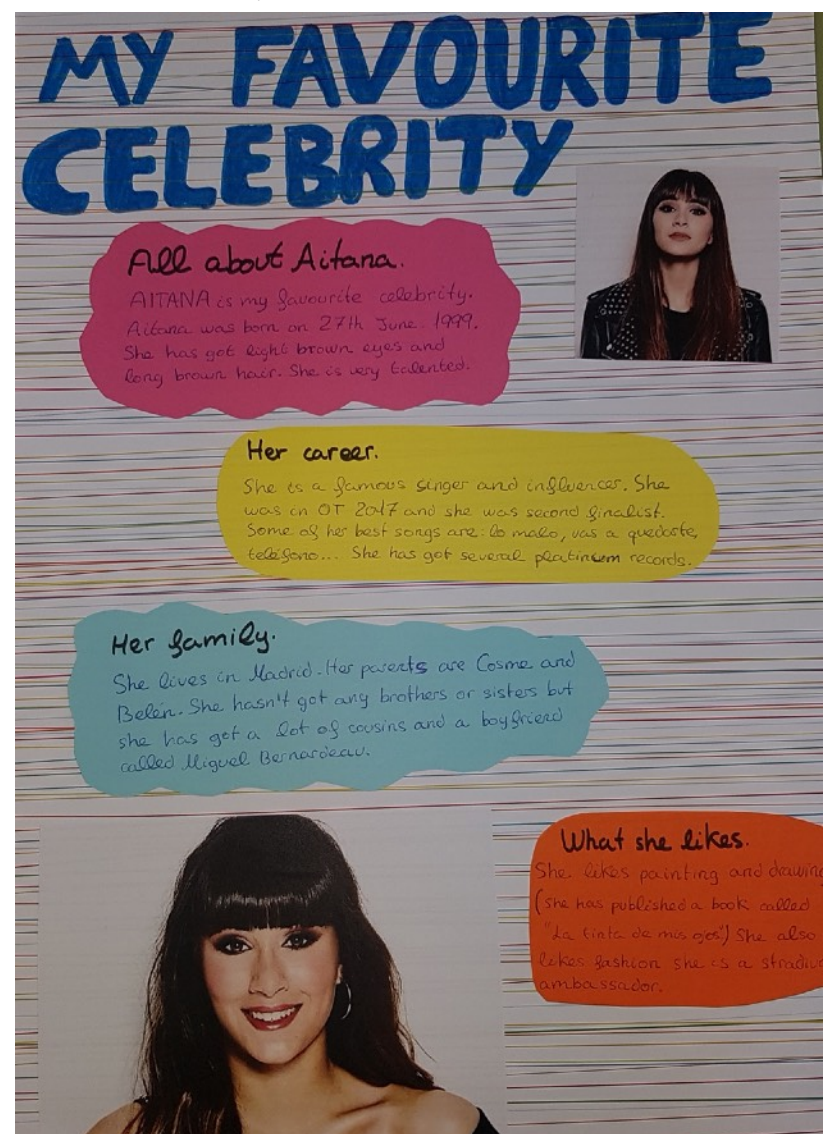
Last Halloween, really late at night, something strange happened. I was in a fair with my two friends. We decided to enter in the new attraction, the House of Terror. People said it was very scary! At first, we were in a dark place and we didn't see anything. But then, a zombie came out of somewhere! We screamed and ran so fast, but the zombie followed us! Next, a vampire and a witch blocked our way. The witch made a spell and a wall started to burn. Next, the vampire turned into a bat and he bit my friend. We ran as fast as possible! But we heard a loud howl, and a werewolf entered the room. He tried to kill us. After a long chase, we got lost in the attraction. It had a lot of corridors and rooms, and we didn't find the exit. It seemed smaller from the outside! After a long time, we achieved to escape from that labyrinth. We were shocked: the monsters in the attraction were real!

But the next day, something weirder happened: the House of Terror had just disappeared. And all the people that entered the attraction didn't remember anything, except my friends and I.

Although, my friend has behaved strangely since the moment the vampire bit her. Her parents told me that she disappears every night and they don't know where she goes.

My favourite celebrity

By Alba García Moya, 1º B. ESO



La Geología de Cuenca

La ciudad de Cuenca tiene unos paisajes interesantes y precioso. No obstante el alumnado desconoce los detalles de la Geología.

Para estudiarla empezamos el recorrido en la puerta de Valencia. Allí se puede observar como los estratos se introducen por debajo del suelo com parte de uno de los flancos del pliegue de las rocas cretácicas. Estas se formaron entre hace 100 y 65 millones de años en el fondo de un mar somero. Posteriormente estos estratos fueron elevados casi 1000 m cuando Africa presionó sobre la península Ibérica.

Frente al auditorio se observan algunos fósiles de Crinoideos, bivalvos, ammonites y otros. Mas allá se observa una falla y los desprendimientos que mataron una familia en 1944 en la subida al parador.

Atravesamos el puente de San Pablo para observar el corte de las hoces y los estratos que la forman.

Bajar y subir al hocino de Federico muelas permite ver aspectos como las disoluciones de las diaclasas



que forman simas y galerías en la caliza y cómo se forman las tobas.

Se observa también la acequia que fue construida en tiempos de los Reyes Católicos y que proporcionaba

agua a las huertas situadas a media ladera.

Una forma diferente de ver la ciudad para los alumnos de cuarto de la ESO y de primero de Bachillerato.



Claudia Eslava mejora su marca personal.

Julián de la Morena

El Club Natación Cuenca tuvo representación el pasado fin de semana en la décimo séptima edición del Trofeo Internacional Castalia-Castellón gracias a la participación de dos de sus nadadores con mayor potencial: Claudia Eslava (alumna del IES) y Aitor Ballester.

Los nadadores conquenses lograron mejorar sus tiempos en su participación en la competición. En el caso de Claudia, mejoró su marca personal en 50 metros libres parando el crono en 30.71 segundos.



APADRINAMOS DOS NIÑOS CON MANOS UNIDAS

Desde hace 20 años los alumnos y profesores colaboramos con aportaciones voluntarias al apadrinamiento de niños en México y Honduras mediante la ONG Manos Unidas. Gracias a ello reciben educación y alimento.

¡COLABORA! Puedes entregar tu donativo al tutor.



Medalla de bronce en el campeonato del Mundo en China.

Celia Toledo, 2º de bachillerato

El pasado mes de Octubre se celebró en la ciudad China de Shaoxing el Campeonato del Mundo de maratón de piragüismo.

Tras un largo viaje y unos días de adaptación al clima y al cambio horario, comenzó la competición.

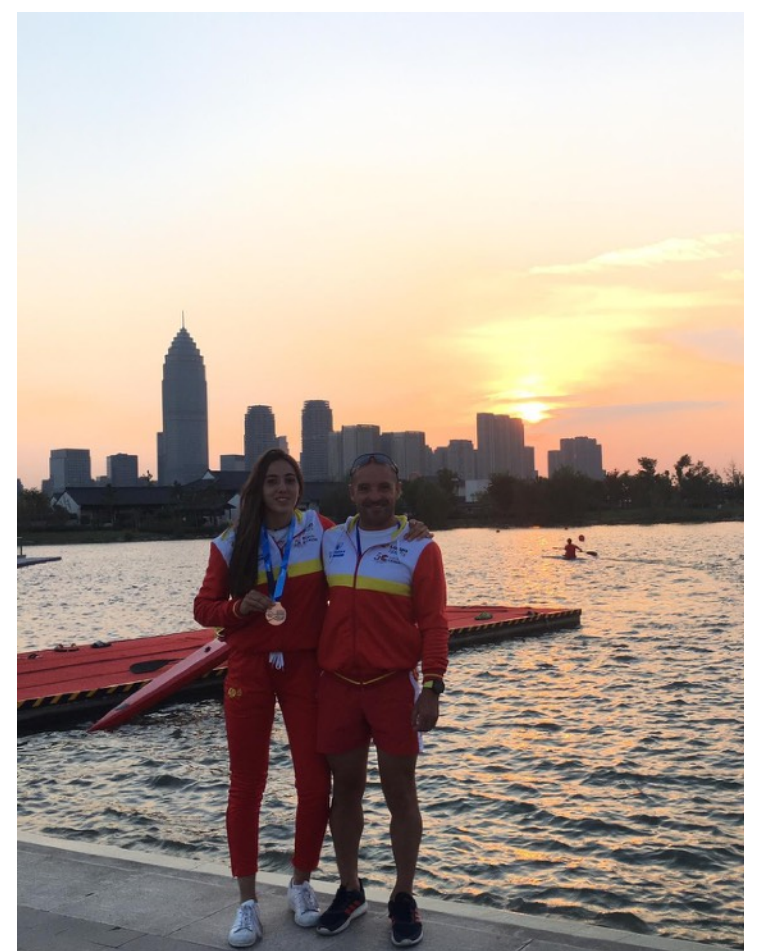
Mi prueba era la primera de todas; con una distancia de 19 km y 4 porteos en el lago Guazhu Hu. En esta regata participábamos las 34 mejores palistas del mundo.

Fue una prueba muy dura en la que las dos primeras clasificadas se escaparon al principio y tuve que luchar con una Checa por el tercer puesto durante toda la carrera. Tras 1 hora y 31 minutos de duración finalizaba la mejor competición de mi

vida consiguiendo así el tercer puesto y haciéndome con la medalla.

Este viaje ha sido la mejor experiencia de mi vida, pero a la vez la más dura. Sin duda este triunfo, junto con el 6º puesto que conseguí en el Campeonato del Mundo de sprint olímpico, es el más exitoso que he conseguido; eso sí con un esfuerzo detrás increíble, muchas horas de entrenamiento y cerrando así una gran temporada.

Ahora toca afrontar los siguientes objetivos y entrenar mucho más duro para intentar mejorarlos o por lo menos repetirlos.



Voliebol intercentros

Dirigida por los Departamentos de Educacion Física dedicada extender la actividad deportiva entre los escolares.

9º Torneo voleibol Intercentros.

El centro participa en dicha jornada con 5 equipos, sumando un total de 35 alumnos de 1º y 2º ESO. Asistieron de todos los centros de Cuenca.

Al finalizar todos los equipos y alumnos participantes recibieron obsequios. Para el centro en forma de material como red, mochila portabalones, balones, etc. Cada participante obtuvo camiseta y gorra.



Lydia Ballesteros 12ª en el campeonato de España de marcha

Julián de ña Morena

Marchadores del Club Atletismo Cuenca en Badajoz. Pablo Pastor a la derecha con la medalla de oro.

8/12/2019 · Las Noticias

Lydia Ballesteros Garrote que rozó el top 10 con su 12ª posición.

La próxima cita será el domingo 15 de diciembre con el XXI Trofeo de Marcha 'Cerro Buenavista' que se celebra en Getafe, una nueva prueba nacional del calendario en el que el Club Atletismo Cuenca volverá a luchar por las primeras posiciones.



2019/12/7 13:37

Proyecto Higiene postural / higiene emocional

Departamento de Formación y Orientación Laboral

Los alumnos de CFGM de **Conducción de Actividades Físico Deportivas en el Medio Natural** participan en el siguiente proyecto desde la perspectiva de la Prevención de Riesgos Laborales llevando a cabo una serie de “píldoras formativas”. incluidas en la programación de FOL. Se hace un proyecto de investigación desde 10 centros de toda España.

HABLAMOS DEL PROYECTO HIGIENE POSTURAL/HIGIENE EMOCIONAL: espalda sana de MARLY CORDONES GARCÍA.

En nuestra sociedad uno de los riesgos más importantes y que es origen de más bajas en los trabajadores son los dolores de espalda, por lo que **un proyecto de innovación Escolar como el de Higiene postural/emocional: espalda sana**, para la concienciación y mentalización sobre la necesidad de adquirir hábitos de vida saludables tanto posturales como emocionales desde los inicios en la enseñanza son de vital importancia. Y esto es lo que comenzamos desde el módulo FOL y dentro del bloque de Prevención de Riesgos Laborales.



Dado que los alumnos saben cómo debe adaptarse a ellos su puesto de trabajo, ¿por qué no ir más allá y concienciarles y mentalizarles de que **es su cuerpo y su mente son el principal artífice para conseguir su salud laboral y personal?**

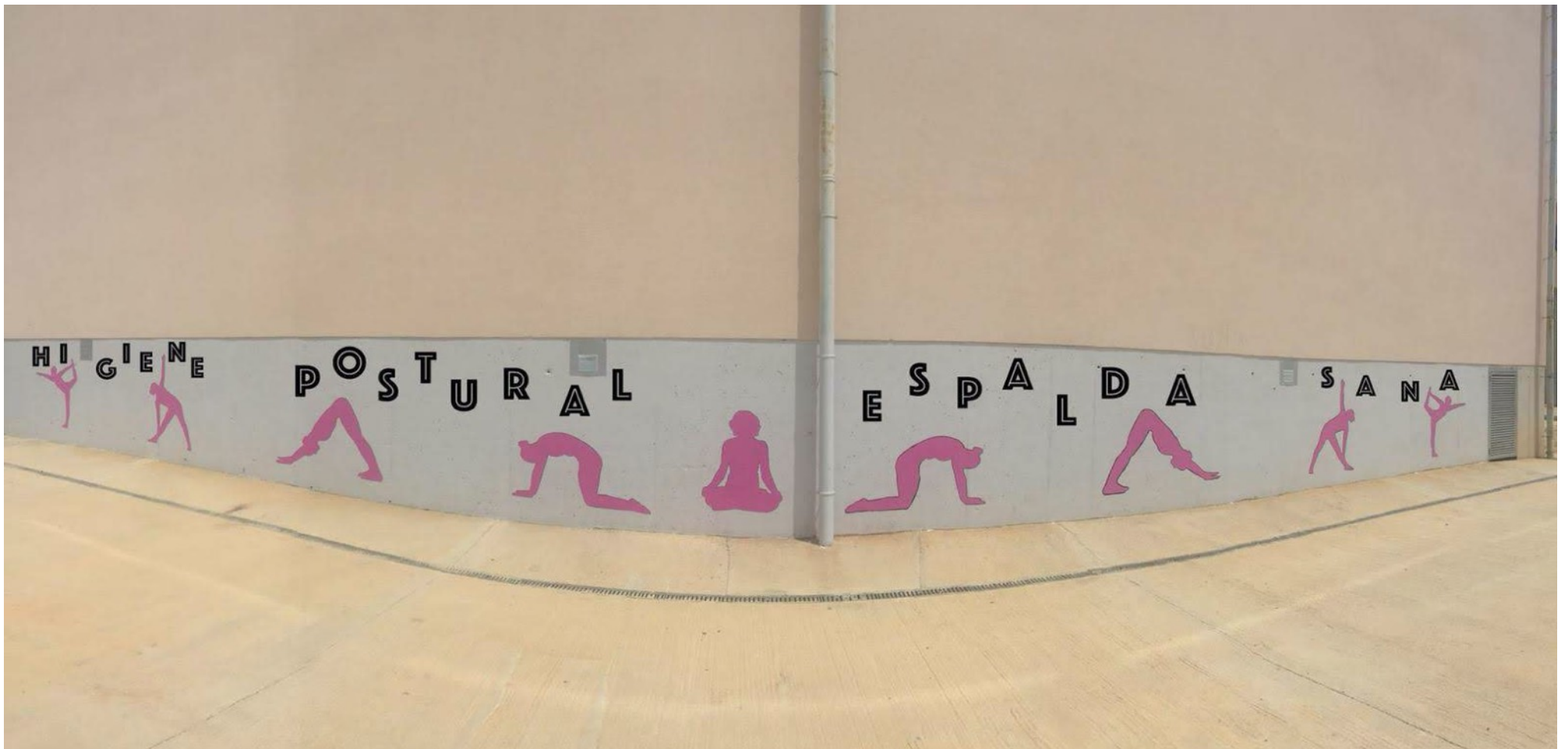
Y ese fue el punto de partida, para desarrollar una **metodología propia basada en la propia experiencia de aprendizaje del alumno**. Amparada por la *Teoría del aprendizaje experiencial* y en el *concepto neuropsicológico de la neurociencia de “descansos activos”*. Es decir, en que sólo si una persona experimenta

por si misma cualquier tipo de aprendizaje, adquiere una conciencia del mismo.

Es en el año 2016 cuando surge la idea, involucrando en un primer momento al alumnado de ciclos formativo del IES Cap de L'Aljub de Santa Pola (Alicante). Los resultados fueron tan buenos -tanto para el alumnado y para los que nos implicamos en él- que se dio a conocer a toda la Comunidad Educativa y a todos los niveles educativos, y transferirlo, como Biología, Música, Valenciano, Informática, Inglés, tecnología, Orientación, Matemáticas, con el objetivo conjunto de mejorar la salud integral de los estudiantes, profesores y futuros trabajadores.

La **metodología propia** basada en lo que se ha denominado “**píldoras de movimiento**” son aplicadas al alumnado, que a través de estas actividades formativas, van adquiriendo los conocimientos, de forma sobre higiene emocional y postural para prevenir futuros riesgos.





Los espacios de aplicación de este proyecto también están delimitados en el IES para la aplicación de estas “píldoras”, el aula de referencia o aula ordinaria, donde se establecen varios rincones, otro el patio como espacio activo de aprendizaje, en el que se ha realizado unas paredes pintadas con los nombres del proyecto y figuras, realizado por el alumnado y por último, y como novedad, una AULA DE HIGIENE POSTURAL/EMOCIONAL, generadora de recursos de aprendizaje y referente para estas enseñanzas, y que se utilizará tanto por el alumnado como por el profesorado.

Desde la neurociencia se está planteando la importancia de los descansos activos, es decir, periodos de actividad corporal situados entre sesiones de clase

impartidas en la mayoría de las ocasiones de sedentación, y que es aquí donde se aplica de forma idónea las “píldoras de movimiento” que asocian un movimiento a una música lo que genera una emoción.

Este proyecto además de crear hábitos posturales y emocionales, fomenta el desarrollo y la adquisición de habilidades blandas, como el trabajo en equipo, la asertividad, las habilidades sociales o la empatía.

Si bien esta iniciativa arranca en el IES Cap de L’aljub en Santa Pola (Alicante), durante este curso se unen a la aventura de desarrollarlo los siguientes centros: IES Santiago Grisolia (Cuenca), IES Renacimiento (Madrid), IES Tomas y Valiente (Madrid), IES Politécnico Jesús Marín (Málaga),

CPIFP AYDANAMAR (Granada), IES Miguel de Cervantes (Murcia), CPIFP Cheste (Valencia), IES

Profesor Tierno Galván (Alcalá de Guadaira (Sevilla)).



Halloween 2019 en el IES.

Rubén Cotillas Molina y Lidia Verdú Soria, Ciclo de animación Sociocultural y turística.

Un año más los alumnos y alumnas del Ciclo Formativo de Animación Sociocultural y Turística realizan actividades de animación con motivo del día de Halloween

El pasado jueves 31 de octubre del 2019, aprovechando la tradición anglosajona de Halloween, los chicos y chicas de **2º de Animación Sociocultural y Turística** organizaron, junto a sus compañeros y compañeras de 1º, un variado programa de actividades.

Las actividades formaban parte de una *gymkhana* de juegos y de una escalofriante casa del terror

La *gymkhana* se montó en el patio del centro, en ella se realizaron juegos como las tres en raya, un circuito de obstáculos y unos juegos de bolos. El material utilizado en la

En la primera se proyectaba un cortometraje de terror de unos seis minutos de duración

Tras pasar por la primera sala y asustados todavía por la película, los participantes con los ojos tapados con un antifaz pasaban a la segunda sala, donde disfrutaron de una actividad sensorial en la que debían tocar con las manos algunos objetos depositados estratégicamente dentro de varias cajas. Objetos como mermelada, miel, espagueti, *slime* o lana mojada, que fácilmente podían confundirse con otras cosas. Esta actividad estaba inspirada en la película "Bird Box".

La tercera sala estaba basada en las películas de "La Purga", a ella se accedía con los ojos tapados. Una vez dentro los participantes eran sorprendidos con una pequeña introducción de la película y una inquietante *black story*. Mientras realizaban la *black story*, no se dieron cuenta de que uno de sus compañeros había desaparecido. Para poder salvarlo y poder escapar, deberían acceder a la última sala.

Esta última se desarrollaba según la serie cinematográfica de "Saw" y



consistía en la realización una pequeña "scape room". Los participantes se retirarían el antifaz y recibirían una serie de instrucciones para poder liberar a su compañero y escapar todos juntos de la habitación. Deberían realizarlo en un tiempo de 15 min.

Toda esta actividad ha sido realizada desde el módulo de Animación Turística del ciclo formativo de grado superior de Animación Sociocultural y Turística.

Su objetivo era realizar una actuación de animación turística en un establecimiento turístico con motivos de días especiales. Para ello el instituto se convierte en hotel y el alumnado participante son los usuarios de este establecimiento turístico. Por otra parte, desde el módulo de Información Juvenil se realizó la campaña de promoción y difusión del evento. También hemos contado con la participación de los ciclos de Atención a Personas en Situación de Dependencia y Educación Infantil y con el apoyo del profesorado del ciclo, la familia profesional y de todo el centro.



elaboración de los juegos era reciclado y se diseñaron con motivos alusivos a la temática del día.

En las aulas de 1º y 2º de animación sociocultural y turística se diseñó una casa del terror con cuatro salas. Cada una de estas salas contenía actividades de temática diferente.

¿Qué son las rutas CAL?

Carmen Mena y Luis Pablo Ortega

Las **Rutas Científicas, artísticas y literarias (CAL)** están organizadas por el Ministerio de Educación del gobierno de España que premia con becas con todos los gastos pagados a proyectos presentados a la convocatoria anual. Es, por tanto, una convocatoria estatal en la que el IES Santiago Grisolia ha conseguido el tercer mejor baremo del estado para este año 2019 y así hemos podido elegir lugar (País Vasco y La Rioja) y fecha (semana anterior a la 1ª evaluación).

Con ellas se consigue:

- Que los alumnos aprendan aspectos de la ciencia, el arte y la cultura enmarcados en un rincón de la geografía española poco conocida por ellos y, en ocasiones, distorsionada o condicionada por acontecimientos históricos recientes. Como decía Unamuno, viajar es una vacuna contra el racismo.
- Su participación permite el uso integrado de las tecnologías para la participación y difusión de sus aprendizajes.
- El seguimiento de las familias las integra en la labor diaria del Centro y del seguimiento del

aprendizaje de sus hijos.

Además las rutas están diseñadas según el nivel educativo. Los monitores y guías que nos acompañaron (Juan y Elena) están formados para ello y tienen mucha experiencia, saben tratar a los alumnos y sacar de ellos lo mejor.

Están diseñadas de tal modo que en cada ruta se comparte con otros 24 alumnos de otro IES y se trabaja en equipos mixtos de ambos de manera que se fomenta el conocimiento de estudiantes de otras partes del país y que finalmente pueden llegar a ser amistades que se prolonguen en el tiempo.

En nuestro caso con alumnos del IES Los Albares de Cieza (Murcia) y sus dos magníficos profesores, Pedro y Joaquín con los que fue un lujo compartir la experiencia.

La convocatoria del año 2019 recogía como objetivo, contenido y actividades centrales “La contribución educativa desde los ámbitos de la ciencia y la tecnología para mejorar la sostenibilidad del planeta”.

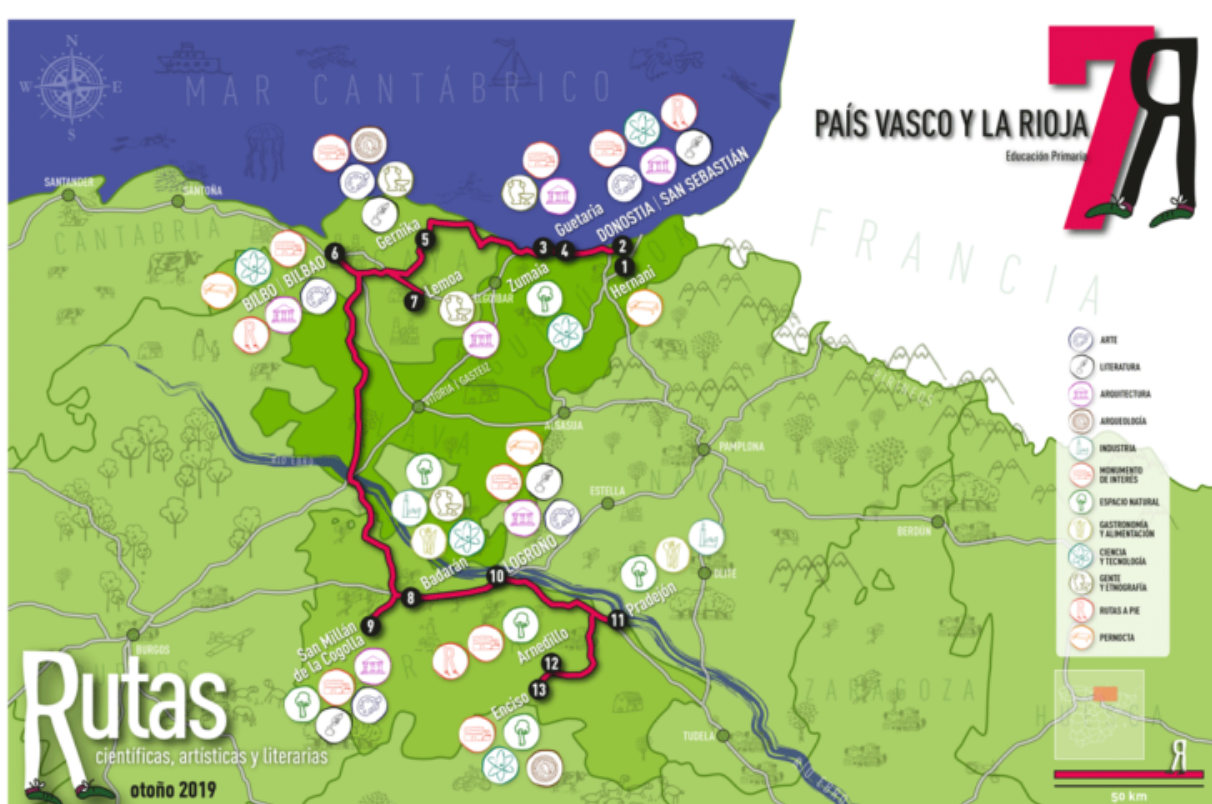


Nuestro proyecto incluía además el acercamiento a aspectos geológicos, biológicos, históricos y literarios reunidos en una parte de España que por su localización e historia reciente podía estar quizá lejos de los ámbitos de conocimiento e interés afectivo de algunos estudiantes Castellano-manchegos y sus familias. A estos habría que añadir la importancia para la convivencia de este conocimiento mutuo, de las costumbres sociales, la cultura y el paisaje del norte, tan distinto del suyo propio. El hecho de entrar en contacto con elementos industriales, económicos y sociales relacionados con el mar, tan lejano a esta tierra, fue también un elemento motivador.

Elegimos el nivel de primero de Bachillerato por encajar con los contenidos de las materias de Literatura Universal, Lengua y Literatura y Biología y Geología. La edad de estos alumnos, su madurez y sus intereses académicos pueden ser los adecuados para entender y apreciar los contenidos y valores que se pueden experimentar en este recorrido. Inquietudes que se irán desarrollando en el curso siguiente y en su madurez personal, social y académica futura.

La sociedad vasca y riojana tienen elementos muy destacados de cohesión interna y de respeto del medioambiente en el desarrollo de su técnicas industriales, sociales y de consumo que ha sido interesante observar y valorar.

Las experiencias que han tenido son objeto de las siguientes páginas redactadas por los alumnos.



Albaola, un astillero artesanal en Pasaia de San Pedro.

Pedro Diaz, Antonio Riesco y Alejandro Garrote, primero de bachillerato.



Los alumnos de los IES Los Albares y Santiago Grisolia visitamos el día 25 de noviembre la Factoría *Albaola*. En ella hemos podido apreciar el trabajo de recreación del barco ballenero San Juan.

Este ballenero era uno de los más importantes en el siglo XVI ya que permitía realizar viajes transoceánicos, reflejando así el esplendor y hegemonía de la industria vasca. Desafortunadamente, en 1565, éste se hundió en la costa de Canadá. Más tarde, en 1978, el equipo de arqueología "Parcs Canada" lo encuentra en una bolsa de hielo, lo que permitió que se conservara su esqueleto.

Tras 30 años de estudio, el ballenero San Juan se convierte en el símbolo del Patrimonio Cultural de la UNESCO y actualmente, se está recreado en la Factoría *Albaola*. Como todo proyecto, tiene sus complicaciones, dos principalmente.

La primera complicación es que el esqueleto del barco describe una forma semejante a la de un óvalo. Esta era imprescindible para guardar los víveres y las piezas de los botes que daban caza a las ballenas. La segunda es la reconstrucción en sí misma. Dado la diferencia entre eras y la inexistencia de papeles en el siglo XVI, el tiempo de construcción es muy pausado. Antiguamente, en un año se sacaban entre dos a tres barcos

nuevos a navegar, mientras que este proyecto oscila los 7 años.

La reconstrucción se está haciendo, respetando las técnicas antiguas de construcción. Primero, se construye el esqueleto para después recubrirlo con tablones curvos formando la carcasa exterior. Finalmente, se aplica una mezcla con textura similar al barro para impermeabilizar la parte inferior del barco, manteniéndolo a flote. Para fabricar los elementos yacentes en la cubierta tales como el mástil se intercalan roble y pino.

Esta experiencia es excepcional como ninguna otra. No todos los días tiene un acceso a una joya patrimonio marítimo cuya reconstrucción está prevista estar terminada para 2021. Con motivos culturales, el barco será puesto a flote y se realizará una travesía imitando el estilo de vida de los antiguos marineros, incluyendo elementos esenciales como la sidra.



El sello de la UNESCO para la protección del patrimonio submarino utiliza como logo el pecio de la nao San Juan.



Museo de las ciencias “Eureka” de San Sebastian.

María Ortiz, Julia Lobo y Denise Saiz. 1º Bachillerato

El lunes 25 de noviembre por la mañana fuimos al Museo de las Ciencias de San Sebastián, Eureka!, donde realizamos un taller y tuvimos una visita guiada.

El taller trataba sobre la electricidad y sus comportamientos, y pudimos hacer algunas pruebas con una bola de plasma. Entonces, observamos cómo la electricidad es capaz de transportarse a través de nuestro cuerpo, pudiendo llegar incluso a dar un calambrazo a alguien que toque tu mano. También vimos como esos efectos pueden ser anulados a través de la jaula de Faraday, la cual tenía una base de plástico, y gracias a esto las personas

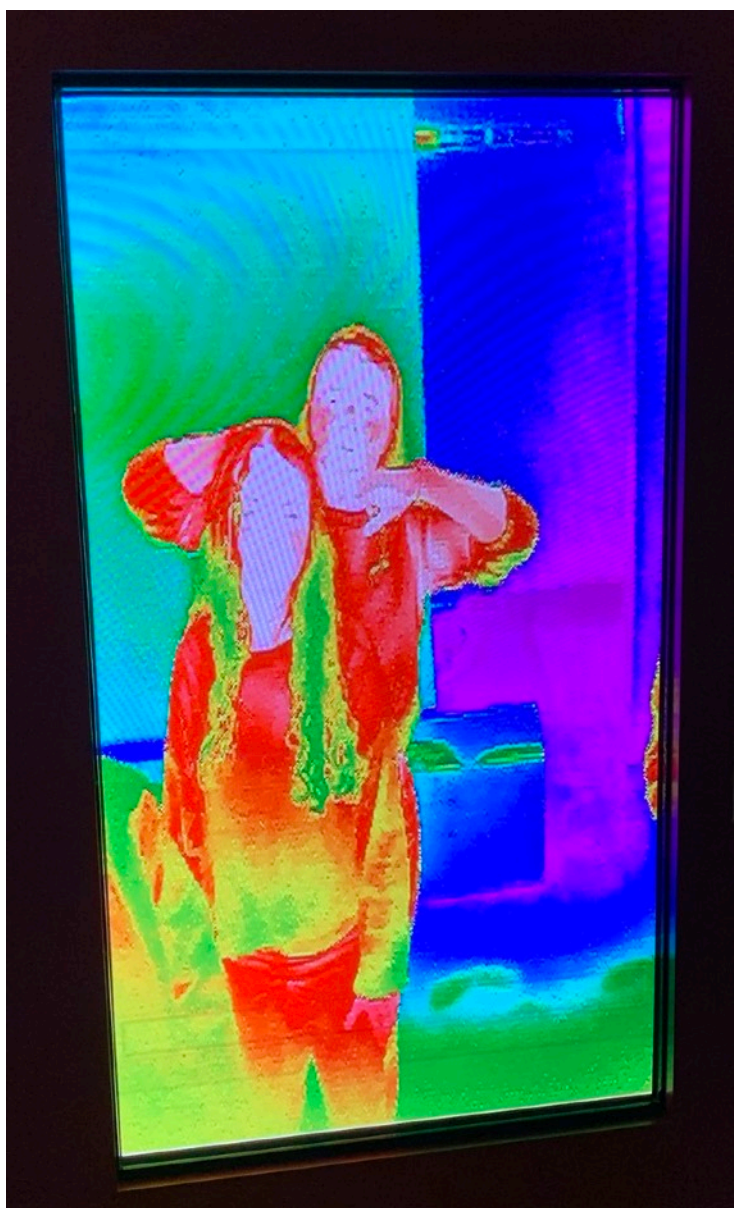


que se encontraban dentro estaban a salvo de cualquier tipo de corriente.

Una vez que el taller hubo terminado, nos hicieron una visita guiada, donde nos enseñaron a través de aparatos interactivos, desde cómo se transporta la luz hasta cómo interpreta un

cerebro una ilusión óptica. Una de las cosas más interesante fue la zona de anatomía, en la que vimos cuerpos reales que habían sido donados a la ciencia e inyectados en plástico para su conservación.

Fue una visita que gustó a todo el mundo, ya que pudimos ver la ciencia desde otra perspectiva.



San Sebastián / Donostia, un paseo por la historia.

Lavinia A. Tuturianu, Sofia Mayordomo y Celia Mora. 1º Bachillerato



Al llegar al ayuntamiento nos dejaron tiempo libre para visitar el casco antiguo y degustar los típicos pinchos de la zona. Allí, tuvimos la oportunidad de callejear observando sus diferentes calles y las costumbres de sus gentes.

A la vuelta nos cruzamos con una manifestación en contra de la violencia de género y ya nos subimos al autobús y regresamos al hotel.

El segundo día del viaje fuimos a San Sebastián, después de comer subimos en funicular al Monte Igeldo, desde donde observamos la ciudad desde arriba. Podíamos ver toda la ciudad y diferenciar los edificios más importantes como el Palacio de Miramar, el Ayuntamiento y el balneario de la perla. Allí la guía nos contó un poco la historia de Donostia y la recreamos con teatros en los que participamos tanto conquenses como murcianos. Tomábamos el papel de diferentes Reyes y reinas de España y durante esta actividad descubrimos los dotes teatrales de nuestro profesor de biología, Luis Pablo.

Tras bajar, vimos El peine del viento, donde nos hicimos fotos con las esculturas de Eduardo Chillida de las que nos contaron datos como que pesan 10 toneladas. Además, nos entretuvimos con los agujeros que había en el suelo, conocidos como sifones, de los que salía aire a presión cuando rompían las olas y aprovechamos para fotografiar

nuestro pelo por los aires cuando el aire nos golpeaba la cara.

Regresamos dando un paseo por la Bahía de la Concha, tanto por la playa de la Concha como por la de Ondarreta. Toda la bahía estaba recorrida por unas barandillas muy características. Durante este paseo vimos el atardecer, que combinado con el paisaje daba unas vistas espectaculares.



El Flysch de Zumaya

Mara Xiangxué Clavel, Paula Torrijos y Elena Gómez



El 26 de noviembre visitamos Zumaia, un pueblo de la costa de Guipuzcoa.

Realizamos una visita guiada por el centro de interpretación situado en el casco viejo del pueblo, explicando las características más importantes de Zumaia como los Flysch. Es el nombre que recibe una formación de capas rocosas de origen sedimentario con unas características determinadas. Nos

contaron que en el flysch de Zumaia se alternan capas de rocas de caliza (roca dura) con capas de marga (material blando) de modo que la erosión desgasta antes la marga y deja expuesta las capas de caliza, que más tarde, serán erosionadas.

Estos *flysch* se extienden por los acantilados de Itzurun, a lo largo de 8 km de costa y solo son visibles unos 200 o 300 m en las playas, dependiendo de la marea. Pudimos apreciarlos en la playa de Itzurun y ver como se formaban pequeñas cuevas debido a la erosión del material blando.

Su fascinante y aparentemente frágil arquitectura natural se muestra como un libro abierto. En él, se muestran algunos capítulos de la

historia biológica y geológica de la Tierra importantes para conocer nuestro pasado, incluyendo la extinción de los dinosaurios, ya que en estos *flysch* se encuentra el conocido límite K-T (cretácico/Terciario) que extinguió los dinosaurios.

Además, hemos dado una vuelta por el pueblo y hemos conocido la fuente donde se rodó una escena de la película "Ocho apellidos vascos" en la que el protagonista se viene arriba con el megáfono, y la iglesia de San Pedro.

Zumaia nos parece un pueblo costero muy bonito. Ofrece paisajes atractivos naturales únicos, y consta de una de las playas más importantes en cuanto a la geología, ya que tiene esos espectaculares flysch que esconden millones de años de historia geológica en sus estratos que han quedado al descubierto por la acción del mar.



San Juan de Gaztelugatxe.

Clara Garrido, Lucia Castillo y Irene Caballero 1º Bachillerato

La mañana del día 26 de noviembre visitamos San Juan de Gaztelugatxe, que es un islote de la localidad de Bermeo (Vizcaya).

Para llegar a ella hay un puente de dos arcos y también se encuentra una ermita del siglo X dedicada a San Juan, en la que cuenta la leyenda que si tocas la campana que hay en ella, tendrás buena suerte en el amor.

Aunque la llegada allí pueda ser cansada, ya que hay que subir 251 escalones, merece muchísimo la pena visitar este lugar porque las vistas son espectaculares.

Además, este es uno de los lugares donde se grabaron varias de las escenas de la famosa serie "Juego de Tronos".

La mejor época para visitarlo es primavera u otoño, ya que en verano está muy solicitado.

Ha sido uno de los mejores viajes que hemos realizado, gracias a la ayuda y esfuerzo de los guías y profesores por organizarlo y llevarlo todo a cabo.

La atención ha sido maravillosa, la comida generalmente no ha estado mal, entendiéndolo que es muy difícil preparar algo que nos guste a todos,



y las actividades han sido muy divertidas ya que gracias a ellas desde el primer día pudimos coger confianza con otros chicos y chicas de Murcia.

Hemos podido aprender, nutrirnos y disfrutar de todo esto junto a los murcianos, que han significado mucho para nosotros y hemos podido ver lugares sorprendentes y magníficos que no olvidaremos jamás.



Gernika y su museo de la Paz.

Celia Valero, Iara Gaarcía y Jimena García,



Esta tarde del 26 de noviembre nuestra visita se ha centrado en Gernika.

Allí hemos visitado primero el Museo de la Paz, fundado en 1998, donde se refleja la historia del bombardeo que ocurrió en esta ciudad. Su contenido se desarrolla en 3 preguntas: ¿qué es la paz?, ¿qué legado ha dejado el bombardeo de Gernika? y ¿cómo es la paz mundial actual? Lo más impactante son los testimonios de personas que estuvieron presentes en el bombardeo, junto a imágenes reales.

Tras esto, nos dirigimos hacia un pabellón donde pudimos observar el deporte tradicional vasco "cesta punta",



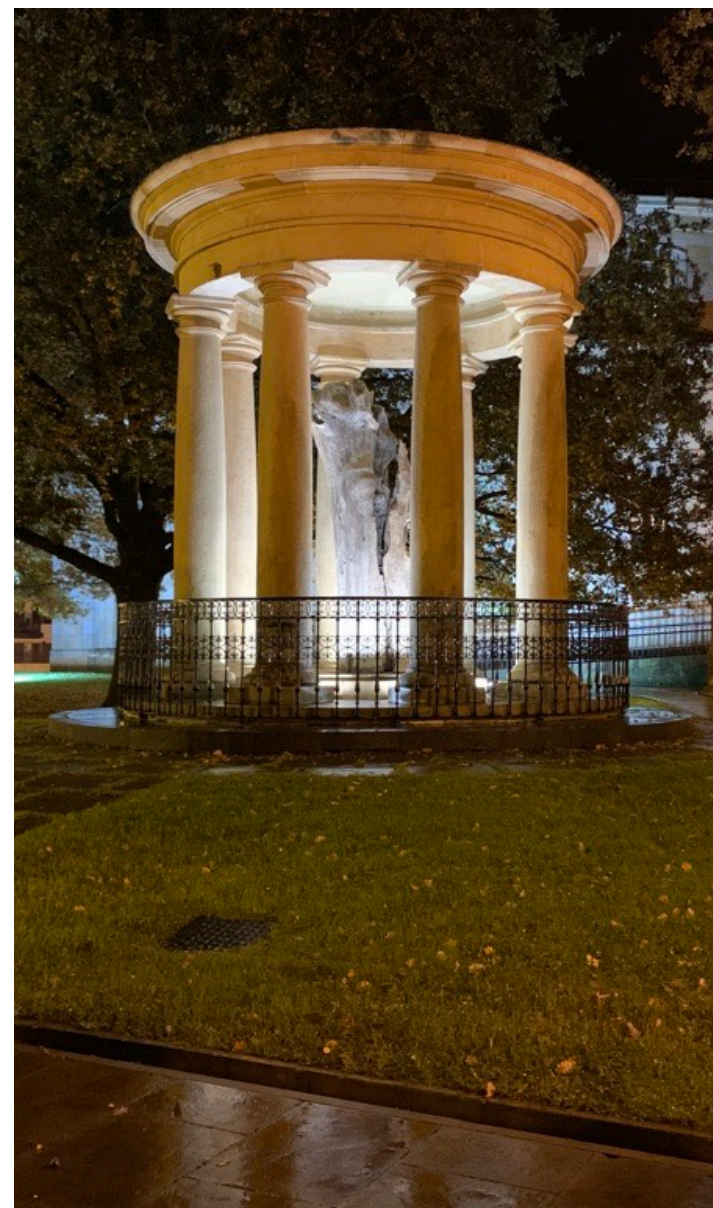
un deporte vasco que se practica con una cesta de mimbre. Se coge la pelota con la cesta, se toma impulso y se lanza hacia el frontón.

Después volvimos a centrarnos en el bombardeo visitando el refugio antiaéreo, donde vivimos una simulación.

Al salir, subimos hasta llegar a la Casa de Juntas en la que se encontraba su corazón, el tronco de un viejo roble de Gernika y una réplica de él a partir de un brote.

Para finalizar el día en Gernika, llegamos a la réplica de la obra del pintor Pablo Picasso realizada en azulejo.

En general, nos ha parecido una actividad interesante que nos ha permitido conocer la riqueza histórica de aquellos años tan duros en los que España se sometía a una guerra civil.



Guggenheim, un talismán para el cambio de Bilbao.

Gemma Martínez, Claudia López y Mari Carmen Lucas,

El día 27 de noviembre de 2019, fuimos a visitar el museo de arte contemporáneo Guggenheim de Bilbao. En los alrededores de este podíamos ver obras de arte, como Puppy o Mamá, la famosa escultura con forma de araña de la artista Louise Bourgeois, una de las 7 que hay repartidas por distintos museos del mundo.

Primero hemos visto un video en el que nos han retratado la evolución de



la ciudad desde un punto arquitectónico y artístico. Después, nuestras guías nos han explicado la composición del edificio, sus materiales y un poco la historia de ese Museo. El edificio tiene un diseño innovador, con formas curvas y retorcidas y como materiales utiliza piedra caliza, láminas de cristal y planchas de titanio (cuya distribución es bastante singular, ya que se asemeja a las escamas de los peces y refleja luz y formas borrosas). El diseñador de este moderno museo fue Frank Gehry. Fue fundado en 1997.

El origen de su nombre viene de un famoso coleccionista, Solomon Robert Guggenheim. Su fundación artística (Fundación Solomon R. Guggenheim) ha sido quien ha

administrado las obras que coleccionaba Solomon en varios museos que han inaugurado por distintas partes del mundo. En el caso de Bilbao, desde allí se solicitó a la fundación el crear un museo con este nombre. Este museo es el tercero del mundo con este nombre.

En el interior de este, pudimos observar que sus formas son similares a las del exterior. Contiene 3 plantas y tiene muchos paneles de cristal. El arquitecto quería conseguir

con esto aprovechar al máximo la luz natural.

Durante la visita hemos visto arte (cuadros, fotografías, esculturas) de los géneros principales contemporáneos: abstracto, pop art, surrealismo...

Destacar obras como los singulares lienzos de Anselm Kiefer, de varios metros de altura. Estas obras suelen tener como elemento principal a un

hombre tumbado en el suelo mirando hacia arriba, simbolizando el infinito, la inmensidad del universo... Otra obra icónica es la de Andy Warhol, la famosa repetición de Marilyn Monroe de género pop art.

Hemos tenido la suerte de ver la exposición de Thomas Struth, la cual está disponible hasta mediados de enero del 2020. En esta hemos visto fotografías tomadas durante 4 décadas, en las que el autor destaca la familia, los vínculos creados en esta, la importancia del espacio público, la importancia de la naturaleza y la cultura... en unas elegantes imágenes que requieren de la atención y empatía del espectador. Ha sido una experiencia muy enriquecedora.



Deportes vascos, fuerza y equipo son la clave.

Francisco Javier Murcia y Lucas Sánchez

El día 28 de noviembre nos desplazamos a la comarca de Sopla para desarrollar diversos deportes tradicionales vascos, de los cuales, el más importante es la barrena, consiste en perforar una roca por equipos haciendo el mayor número posible de orificios en un tiempo determinado. Los monitores que nos enseñaron eran especialistas en esta modalidad.



Levanta Fardos (Lasto altxatze): Levantar fardos de paja con ayuda de una polea hasta una determinada altura. La duración de la prueba suele ser de dos minutos. El peso será de 45 kg para hombres y 30 kg para mujeres. La altura es de 7 m para hombres y 5 m para mujeres.



Recoger Maíz (Lokotx blitzea): Se trata de recoger en una cesta, en el tiempo más corto posible, un determinado número de lokotxas, colocadas en filas a 1,25 metros de distancia.



Levanta Yunques (ingude altxatze): Es uno de los denominados Juegos de Iparralde, modalidades deportivas del deporte rural vasco, que tienen su origen y una mayor tradición en el País Vasco. Consiste en levantar un yunque de metal de diversos pesos y golpearlo en el suelo y en el techo de una estructura de metal.

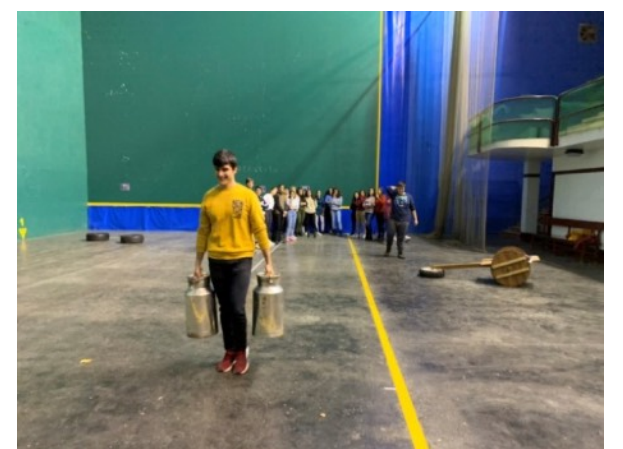


Levanta piedras (Harri Jasotzea): Es el nombre que recibe la modalidad de levantamiento de piedras, propia del deporte rural vasco y que se practica en los territorios denominados tradicionalmente como Euskal Herria y en la que dos jugadores compiten por levantar un número superior de veces piedras de diferentes formas, dimensiones y pesos determinados.



Levanta Carros (Orga Jokoa): Se trata de levantar una carreta por la parte trasera haciéndola girar, estando la vara apoyada en un punto fijo del suelo, con el fin de hacerla recorrer la mayor distancia posible sin que ninguna de las dos ruedas toquen el suelo.

-Carrera de Lechera (Ontzi erametea): Se trata de transportar dos bidones a la mayor distancia posible, sin que ningún bidón toque el suelo.



Arrastre de piedras (Giza-abete probak): Las Giza Probak consisten en mover una piedra pesada la mayor distancia posible en un determinado tiempo. Se puede participar en grupo o individualmente.



Paseo por el Parque Natural de Gorbeia.

Lavinia Tutuianu, Sofia Mayordomo y Celia Mora, primero de Bachillerato

El Parque Natural de Gorbeia es un espacio protegido que se encuentra situado entre las provincias de Alava y Vizcaya en el País Vasco. Éste ocupa más de 20.000 hectáreas en las que nacen algunos de los cursos fluviales más importantes de la provincia de Álava, el Baias, el Zubialde y el Undebe.

El quinto día del viaje lo visitamos, concretamente, la reserva fluvial del



río Altube. Al principio el guía nos enseñó los diferentes pájaros existentes en el Parque mediante fotografías. Después, para ayudarnos a diferenciar los sonidos característicos de estas aves, utilizó un instrumento que imitaba el reclamo de diferentes pájaros como el Petirrojo, el Carbonero y el Trepador azul, en el que se han inspirado para el icono de Twitter, estos contestaban permitiéndonos conocer su canto.

También observamos huellas y aprendimos cómo diferenciar que animales las habían hecho. En este caso la huella era de un jabalí pero también podía haber sido de un corzo, un ciervo o de un gato montés, ya que predominan en la zona.

Encontramos un excremento con pelos y restos de huesos, que eran de zorro. Lo sabemos porque el guía nos habló de como diferenciarlos. A su vez nos contaron que en este

bosque también hay garduñas, arrendajos y jinetas.

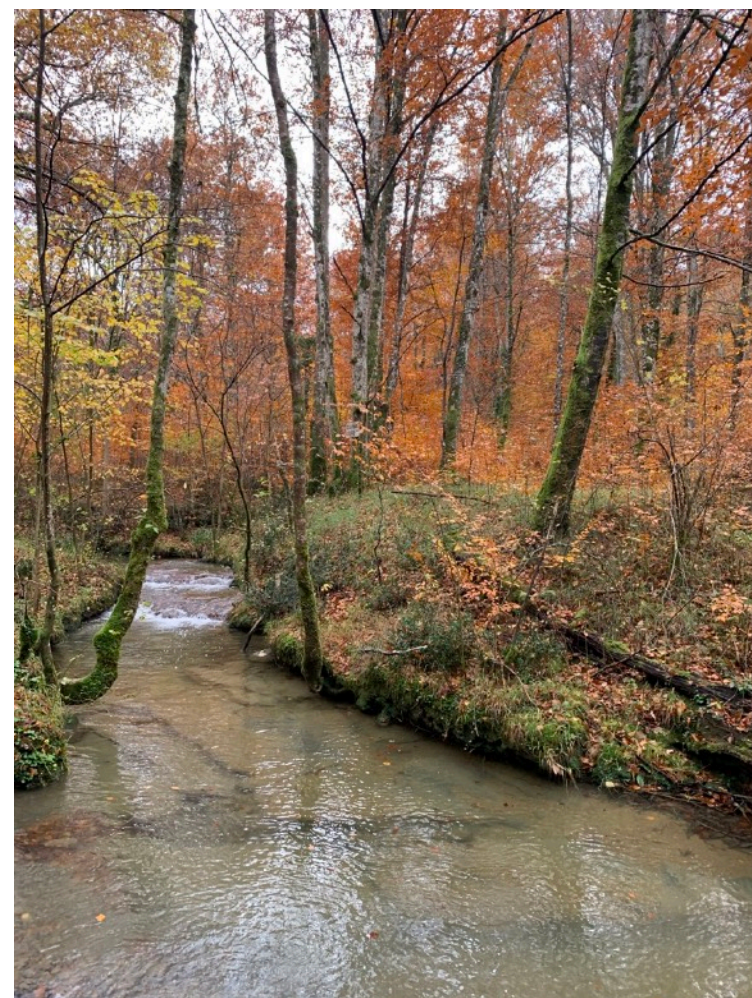
Más adelante vimos setas en un tronco y nos aclararon que por éstas los árboles están conectados gracias a que los hongos se adhieren a sus raíces. También nos dijeron que las hayas tienen una forma tan extendida para evitar que otras plantas obtengan luz solar y así “matarlas”. Al igual que el sauce llorón con sus ramas fustiga las yemas de las futuras plantas y evita que puedan crecer.

Para llegar a la gran cascada tuvimos que cruzar el río, donde aprendimos que las almejas de río ponen huevos que se enganchan a las branquias de los peces hasta que son un poco más grandes y se sueltan.

También tratamos el tema de las especies invasoras como el

cangrejo americano, por éste se está extinguiendo el cangrejo europeo, pero a su vez las nutrias se alimentan de ellos.

Finalmente llegamos a la cascada y regresamos.



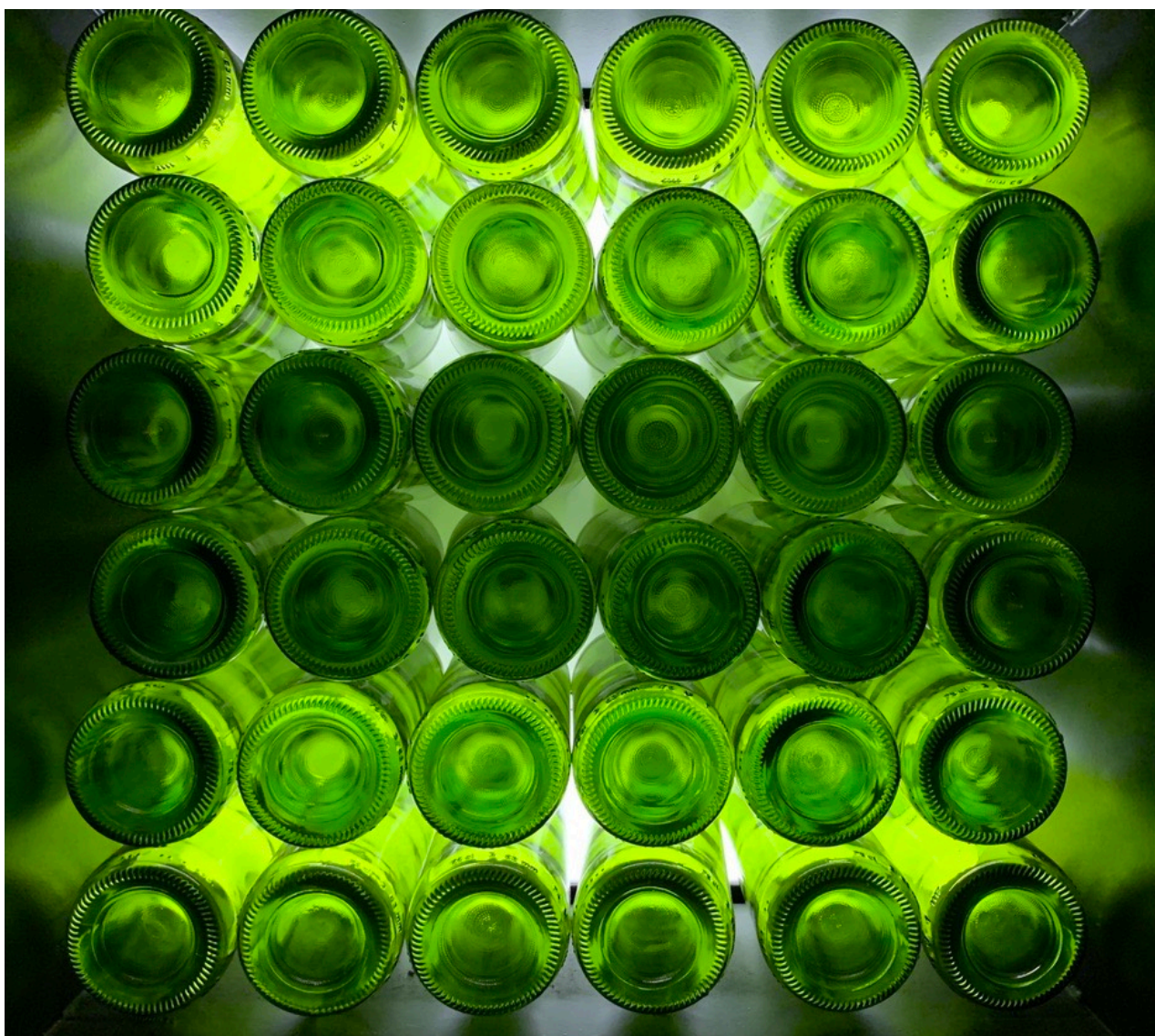
La cultura del vino hecha sueño.

Pedro Diaz , Antonio Riesco y alejandro Garrote

Los alumnos de los IES Los Albares de Cieza y Santiago Grisolfía han visitado esta mañana las Bodegas de David Moreno. Allí han podido observar la producción del vino riojano y degustar la exquisitez de su mosto.

La historia de las bodegas es muy interesante. En 1981, David Moreno volvió a su pueblo natal para llevar a cabo su sueño. David Moreno sentía una gran atracción por el sabor del vino, por lo que quería tener una bodega. A partir de este momento aplicó los conocimientos de viticultura y agricultura de su padre para llevarlo a cabo, consiguiendo lo que conocemos ahora.

Dentro de la producción del vino se hace énfasis en sus valores primordiales derivados de la tradición. A la hora de la fermentación, el vino es guardado en las barricas, las cuales dejan el mínimo paso del oxígeno para una correcta fermentación. Luego, la barrica en la que reposa el vino es cambiada cada 6 meses y puede ser de dos tipos: de roble americano, el cual le da un sabor suave al vino, y el



roble francés, el cual le da un sabor más intenso.

Profundizando en el riguroso control del vino encontramos los títulos de

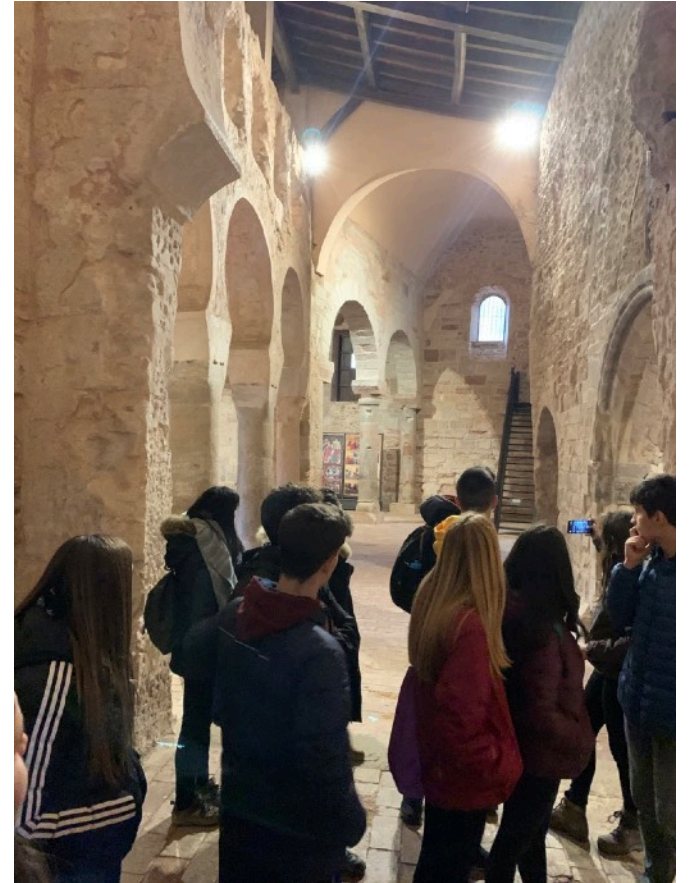
calificación. Una botella siempre los tiene que contener y estos son los de Denominación de Origen. Cada botella está enumerada y siempre están controladas, indicando también su región de procedencia. Como consecuencia de esto, se sabe que la región de Murcia proporciona los mejores vinos de España.

La combinación de estos factores ha permitido a los alumnos disfrutar de una experiencia gastronómica única conociendo más de cerca la viticultura.



San Millán, cuna del castellano

Mara Xiangxué Clavel, Paula Torrijos y Elena Gómez



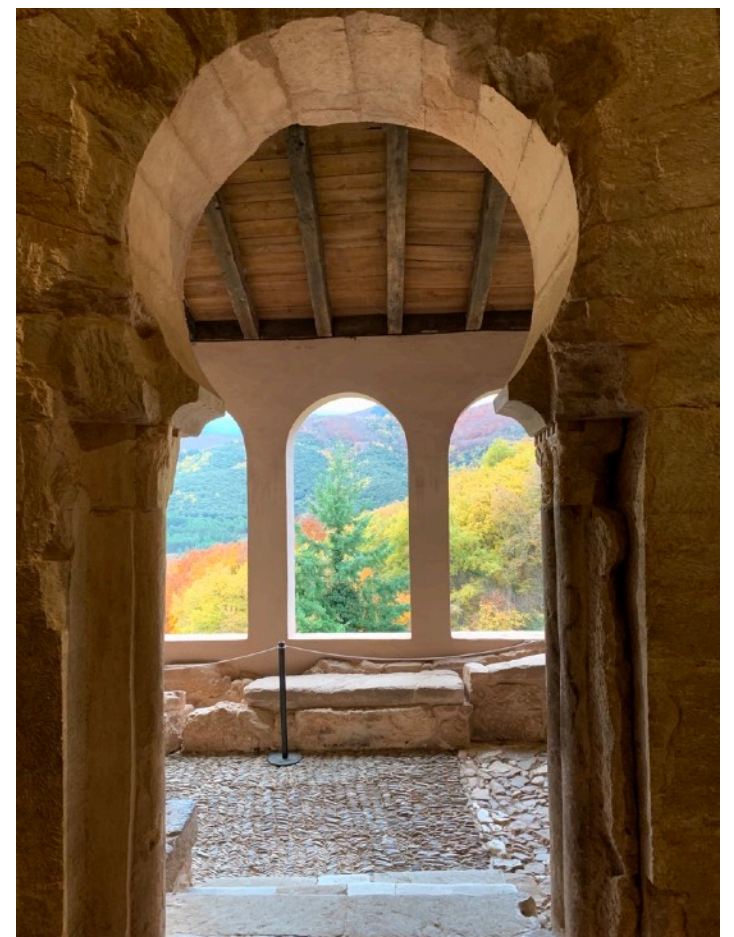
Nos ha parecido un edificio con una arquitectura magnífica con varias reliquias religiosas, mucha historia detrás que es muy interesante conocerla y un lugar para disfrutar de la tranquilidad en la naturaleza.

El día 28 por la tarde hemos hecho un recorrido a pie por el entorno de los Monasterios de Yuso y Suso declarados Patrimonio de la Humanidad en 1997, para conocer la Cuna del Castellano. Aquí se encontraron los primeros escritos en castellano, las Glosas Emilianenses, que eran anotaciones aclaratorias en los márgenes de las páginas escritas en latín.

El Monasterio de Suso consta del Cenobio visigodo, donde se encuentra el Portaliello de Gonzalo de Berceo con los sarcófagos de los siete infantes de Lara y tres reinas navarras y el monasterio de estilos Románico y Mozárabe. En éste vivió San Millán, ermitaño y discípulo de Felices de Bilibio, considerado santo. Sus restos se encuentran en el

de Yuso, donde nos contaron la historia de cómo llegó San Millán allí.

Después de esto, nos dividimos en tres grupos y por turnos fuimos subiendo en autobús al Monasterio de Suso, en el que recibimos una visita guiada sobre su historia y la leyenda de como las mulas llevaron a San Millán por orden del rey de Navarra. Está enclavado en lo alto de un cerro y éste fue construido en diferentes siglos, tiene una ligera curvatura por causa del terreno. La leyenda cuenta que las mulas se pararon en el valle, por lo que el rey mandó construir el Monasterio de Suso para que el santo yaciese allí, ya que el rey tomó la parada de las mulas como una señal.



Fungiturismo, cultivando setas ricas.

María Ortiz, Julia Lobo y Denise Saiz. 1º Bachillerato

El viernes 29 por la mañana hicimos "fungiturismo". Primero fuimos a un centro en el que nos explicaron las diferencias entre setas y hongos, los tipos que hay, sus formas de clasificación y algunas curiosidades sobre la nutrición de estos. También nos mostraron los métodos por los que las empresas hacen que los hongos se reproduzcan con la mayor rapidez posible, ya que siempre se intenta tener los niveles de producción más altos.



Tras las explicaciones iniciales fuimos al lugar donde tenían las plantaciones, y vimos concretamente una de champiñones (incluso los hemos podido probar recién recolectados) y otra de setas de ostra.

Ha sido una experiencia diferente a las demás por el hecho de que aprendimos algo relacionado con la

Esto se debe a que esta empresa que nos permitió hacer la visita es una de las que más hongos produce y vende en España, ya que la mayoría de los hongos que llegan hasta las tiendas provienen de esa zona.

gastronomía, además de que fue interesante descubrir cosas nuevas sobre el reino Fungi.



Incitas, tras las huellas de Piecitos.

Gemma Martínez, Mari Carmen Lucas y Claudia López 1º Bachillerato

El día 29 visitamos uno de los 7 yacimientos de icnitas -huellas de animales prehistóricos fosilizadas- de Enciso, un pueblo de La Rioja declarado Reserva de la Biosfera por la UNESCO en el que se han encontrado unas 1500 icnitas.

Allí hemos visto huellas de diferentes dinosaurios como el Iguanodonte, cada uno con una imponente representación gráfica tridimensional a tamaño real.

Además, durante toda la visita hemos podido observar un impactante paisaje arqueológico, el cual estamos aprendiendo a analizar gracias a lo que estamos estudiando en la asignatura de geología.

Pese a las condiciones en las que este emplazamiento se encuentra -las cuales empeoran por las condiciones climatológicas al estar los yacimientos al aire libre-, las huellas



que hemos podido ver estaban muy bien marcadas.

Aunque hubo una temporada en la que voluntarios se ocupaban de informar a los visitantes de este yacimiento, actualmente hay muy pocos guías especializados, por lo que ha sido nuestra monitora quien nos ha hecho la ruta mientras nos informaba de temas como el descubrimiento fortuito de este lugar y el valor arqueológico de estos rastros de dinosaurios. Desafortunadamente,

esta zona no se puede explorar ni conservar como se debería a causa de la falta de presupuesto.

Esta situación nos ha resultado tristemente cercana, pues lo mismo ocurre en lugares no tan lejanos a nuestra ciudad, como Noheda y su villa romana.

Sin embargo, hemos recibido mucha información sobre varios aspectos -cómo sería el escenario cuando los dinosaurios marcaron sus huellas, su posible aspecto...-, por lo que nos ha parecido una experiencia muy interesante.



Aguas termales de Arnedillo, calentita.

Iara García, Jimena García y Celia Valero 1º Bachillerato

Para intentar relajarnos el último día fuimos a Las Termas de Arnedillo.

Estas se localizan en el margen del río Cidacos y están abiertas todos los días del año, siendo de uso público y gratuitas.

Llegamos a ellas a través de un túnel. Consta de tres termas, siendo la primera la que tenía mayor temperatura llegando a alcanzar los 50 grados. Son clasificadas como aguas medicinales.

Se nos propuso bañarnos en el río para experimentar el cambio de temperatura, aunque para algunos se les hizo difícil.

Estas aguas también son utilizadas para un balneario cercano a ellas.

Para nosotras fue un momento de relajación total tras la semana que estábamos viviendo y fue muy bonito admirar las vistas desde estas termas.



Final de fiesta

Todo lo bueno tiene un final. Pasamos la última noche en la mejor compañía. Después de perdernos un poco con el autobús de línea, cenamos y comenzamos la fiesta que se prologó hasta las doce de la noche con música y baile, o más bien “danzas”.

Hicimos dos poemas utilizando los grandes poetas como homenaje e inspiración:

Vosotros, murcianos

Vosotros, conqueses

En el camino, nos encontramos

Y nos juntamos con los vascuences

Oh compañeros vivaces

como abejas en abril

hemos pasado momentos grandes

pero esto ha llegado a su fin.

O este otro:

Caminante, ido al norte

para éste visitar;

Caminante no hay camino

**al que no podemos llegar.
Descubriendo este destino,
conocimos a los demás
con los que creamos gran amistad.
Caminante, no hay camino
que no olvidaremos jamás.**

El regreso se hizo desde Logroño por Soria, Guadalajara y Cuenca donde nos despedimos de nuestros nuevos amigos murcianos.



Sopa de letras

Violeta Obispo y Verónica Pajarón 1º B ESO

Find in the next word-search the name of these 14 natural objects. The list is in Spanish, but you have to find them in English.

Hoja, Arbol, Estrella, Ratones, Moho, Raiz, Semilla, Flor, Gusano, Rana, Levadura, Seta, guante, Serpiente.

The words can be in all directions: horizontal, vertical, diagonal, reverse.

W	R	A	M	O	A	K	D	E	Z
E	F	R	O	G	T	B	J	W	A
R	I	L	F	O	D	L	U	O	M
H	A	T	O	U	L	O	C	U	I
S	I	R	J	W	U	E	S	A	C
N	L	E	A	F	E	H	O	W	E
A	D	E	V	B	R	R	E	A	L
K	X	G	L	O	V	E	Z	Y	U
E	Y	E	O	S	E	E	D	E	S
X	V	M	J	H	T	K	E	A	T
W	A	R	U	N	M	A	S	S	F
U	W	O	R	M	Y	U	R	T	O
E	R	S	T	Z	A	R	I	Y	R

Objetos perdidos

Conserjería.

Por increíble que parezca sigue aumentando el número de objetos perdidos.

Generalmente los olvidáis en el patio y nunca mas los echáis de menos.

El maniquí sólo lleva las últimas adquisiciones, pero podéis preguntar en conserjería por prendas u objetos olvidados y perdidos hace tiempo.

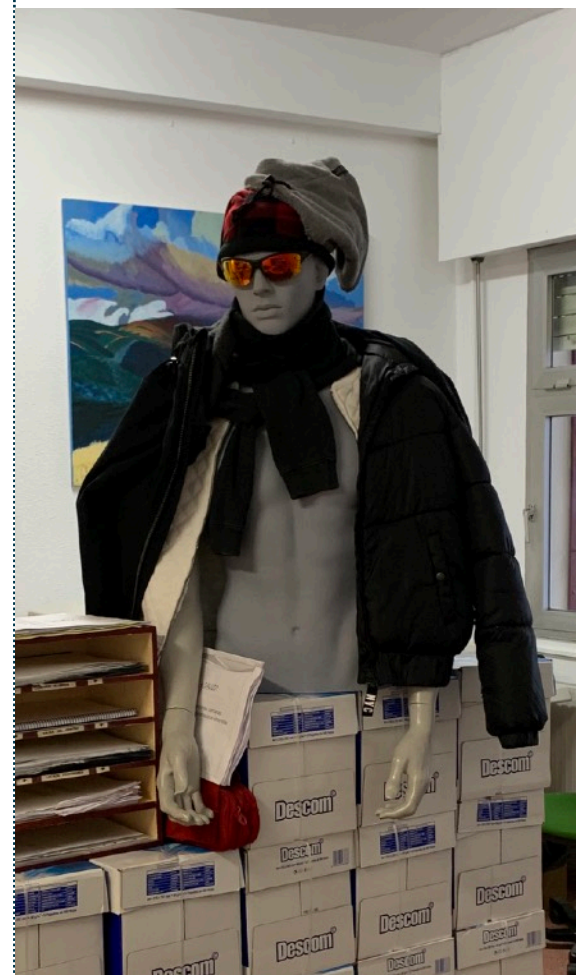
Consultad los números anteriores de la revista por si aparecen en esta sección.

Libros recomendados

Maria del Carmen Checa, profesora de Geografía e Historia

Maus es la biografía de Vladek Spiegelman, un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis (Auschwitz), contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de la aterradora persecución que sufrieron millones de personas en la Europa sometida por Hitler y de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores. Apartándose de las formas de literatura creadas hasta la publicación de Maus, Art Spiegelman se aproxima al tema del Holocausto de un modo absolutamente renovador, y para ello relata la experiencia de su propia familia en forma de cómic y memoria gráfica, utilizando todos los recursos estilísticos y narrativos tradicionales de este género y, a la vez, inventando otros nuevos. Hay que mencionar que en Maus los personajes se nos muestran con rasgos

faciales de animales, característica que se usa con fines narrativos; así, por ejemplo, los judíos son presentados como ratones, mientras que los nazis como gatos. La radicalidad narrativa de esta obra marcó un antes y un después en el universo de la novela gráfica, y por ello Maus obtuvo el primer y único premio Pulitzer otorgado a un cómic.



Prueba tu lógica

<https://www.elmundodelsuperdotado.com/juegos/>

Se mete un bolígrafo normal, de plástico, en una botella de cerveza, agua, etc. ¿Cómo se puede sacar sin tocar para nada la botella, con nada, ni romperla?

Una madre manda a su hijo al río para que le traiga exactamente 3 litros de agua, Para ello le da un bote de 4 litros y otro de 9 litros ¿cómo puede medir el niño con exactitud los tres litros sirviéndose únicamente de los dos botes?

SOLUCIONES:

Elemental, añade agua a la botella y el bolígrafo flotará, así podrás cogarlo sin tocarla. Llena el de 4 y vacialo dos veces en el de 9, luego llénalo de nuevo y vacía un litro que falta en el de 9, de este modo te quedarán tres en el bote de cuatro.

Feliz
Navidad
y
próspero
2020